

Spis tablic



I. Prototyp bębna szczelinowego Indian Utesów; — gigantyczny bęben szczelinowy, przechowywany w specjalnym szałasie, Asam (Indie)	21
II. Bęben szczelinowy, zachodnia Jawa; — bęben stojący z nóżkami, wyspy Tanimbar (Indonezja); — prehistoryczna piszczałka czopowa, odnaleziona pod Wartburgiem; — bucium, Rumunia; — trąba drewniana owinięta korą, Serwy (pow. Augustów). Muzeum Narodowe, Poznań; — rommelpot. Jan Miense Molenaer <i>Muzykujące dzieci</i> , 1629 r.; — drumla bambusowa, Nowa Gwinea; — drumla metalowa, Polska. Muzeum Narodowe, Poznań	26
III. Liry sumeryjskie. University Museum, Filadelfia; lira drewniana po konserwacji; — lira srebrna nie konserwowana	74
IV. Lirnik muzykujący przed audytorium. Fragment mozaiki sumeryjskiej. University Museum, Filadelfia; — wielki bęben, Sumer. University Museum, Filadelfia; — harfa kątowna pozioma, Nippur (Babilonia), ok. 2000 r. p.n.e. University Museum, Filadelfia; — Hetyta grający na bębnie. Muzea Państwowe, Berlin; — Hetyta grający na lutni, Alaça Hüyük (Anatolia); — lutnista mitannijski. Muzea Państwowe, Berlin	75

V. Egipskie instrumenty strunowe z okresu Nowego Państwa. Muzea Państwowe, Berlin: harfa ramienna; — lira; — lutnia	94
VI. Egipcjanka grająca na lirze, XVIII dynastia; — lirnik semicki, ok. 1900 r. p.n.e.; — Egipcjanka grająca na harfie, XVIII dynastia	95
VII. Lirnicy greccy okresu klasycznego: grający na kitarze. Amfora, ok. 480 r. p.n.e. Museum of Fine Arts, Boston; — grający na lirze. Skyfos, ok. 475 r. p.n.e. Landesmuseum, Schwerin	136
VIII. Flecista etruski. Urna, przełom II i I w. p.n.e.; — instrument strunowy. Fragment sarkofagu rzymskiego. Luwr, Paryż; — figurka Syryjczyka z prototypem organów, Aleksandria, I w. p.n.e.	137
IX. Instrumenty indyjskie: płaskorzeźba z harfą łukową i bębnami, sanktuarium w Bharhut, II w. p.n.e.; — płaskorzeźba z lutnią, Gandhara, ok. 100 r. p.n.e.; — harfa łukowa. Fragment płaskorzeźby, Gandhara, ok. 100 r. p.n.e. Museo Nazionale dell' Arte Orientale, Rzym	160
X. Fragment steli chińskiej, 551 r. n.e. University Museum, Filadelfia; — japońska biwa, VIII w. n.e. Skarbiec Shōshin w świątyni Tōdaiji w Nara (Japonia); — chińscy kapłani grający na litofonie; — litofon; — Karen grający na dalekowschodniej harmonijce ustnej	181
XI. Płaskorzeźby z świątyni Borobudur (Jawa), ok. 800 r. n.e.; — metalofon i zespół gongów, Jawa; — zespół gongów zw. rejong, Jawa; — ksylofon, Jawa; — bęben bezczułkowaty; — ksylofon, Birma; — pattala, Birma. Muzeum Narodowe, Poznań	254
XII. Arabski bęben obręczowy. Płaskorzeźba, XII w. Museo Nazionale, Florencja; — miniatura z rękopisu <i>Kitāb fi ma'rifat al-hiyal al-handasiyya</i> al-Gazaliego, XIV w. Museum of Fine Arts, Boston; — bęben turecki. Fragment obrazu Vittore Carpaccio, pocz. XVI w. Galleria dell' Accademia, Wenecja	265
XIII. Lirnik rosyjski; — lirnik macedoński; — <i>pifferari</i> z pd. Włoch, grający na <i>piffero</i> i <i>zampogna</i> . Pocz. XX w.	284
XIV. Fragment ambony w kościele św. Leonarda w Arcetri k. Florencji, X w.; — płaskorzeźba z katedry w Chartres, XII w.; — kapitel, XII w. Muzeum, Tułuz; — fragment rzeźby z katedry w Amiens, XIV w.	285
XV. Harfa, róg, lira, fletnia Pana, fidel. Miniatura z Psalterza katalońskiego, poł. XI w. Bibliothèque Nationale, Paryż, ms. lat. 11550, fol. 7v; — lira smyczkowa. Miniatura z troparium opactwa St Martial w Limoges, XI w. Bibliothèque Nationale, Paryż, ms. lat. 1118, fol. 1041 r; — monochord. Rękopis dawnej Preussische Staatsbibliothek, Berlin, ms. theol. lat. fol. 358	288
XVI. Portatyw, lutnia, harfa, fidel. Hans Memling <i>Madonna z dzieciątkiem wśród muzykujących aniołów</i> (fragment), XV w. Alte Pinakothek, Monachium; — organy, harfa, fidel. Hubert i Jan van Eyck <i>Ołtarz Baranka Mistycznego, tzw. Ołtarz Gandawski</i> (fragment), 1432 r., katedra św. Bawona, Gandawa	332
XVII. Fidel. Melozzo da Forlì, fresk w bazyliki św. Piotra w Rzymie (fragment), ok. 1480 r.; — fidel. Ambroggio da Predis, fragment obrazu, koniec XV w. National Gallery, Londyn; — lira da braccio. Mistrz włoski, fragment obrazu, pocz. XVI w. Kunsthistorisches Museum, Wiedeń	333
XVIII. Cytra, tubmaryna, lutnia, trąbka, szalamaja, portatyw, harfa, fidel. Hans Memling, tryptyk na skrzydłach organów z opactwa benedyktynów w Nájeru (pn. Hiszpania), ok. 1480 r. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpia	352

XIX. Lira da braccio. Vittore Carpaccio <i>Ofiarowanie Marii w świątyni</i> (fragment), 1510 r. Galleria dell' Accademia, Wenecja; — krumhorn. Vittore Carpaccio <i>Ofiarowanie Marii w świątyni</i> (fragment), 1510 r. Galleria dell' Accademia, Wenecja; — Hans Baldung zw. Grien (1485-1545) <i>Kobieta z wiołą</i> . Alte Pinakothek, Monachium	353
XX. Lutnia. Christoph Paudiss, fragment obrazu, XVII w. Alte Pinakothek, Monachium; — bęben. Frans van Mieris St., fragment obrazu, XVII w. Alte Pinakothek, Monachium; — Pieter Codde <i>Scena muzyczna ze skrzypcami i gamba</i> , ok. 1625 r. Lichtenstein Galerie, Wiedeń	364
XXI. Klawikord. Gerrit Dou (1613 — przed 1675) <i>Dama przy klawikordzie</i> . Dulwich Gallery, Londyn; — klawesyn. Jan Steen (1626 — przed 1679) <i>Nauczyciel muzyki</i> . National Gallery, Londyn; — klawikord wiązany, wyk. Johann Christoph Maywaldt, Weigandstahl 1729; — klawesyn, wyk. Hans Ruckers St., Antwerpia 1612. Musée instrumental, Bruksela	365
XXII. Cytara, wyk. Johann Gottfried Klenm, Radeberg 1756. Gemeente museum, Haga; — baryton, wyk. Daniel Achatius Stadlmann, Wiedeń 1732. Kunshistorisches Museum, Wiedeń; — gitara, wyk. Joachim Tielke, Hamburg ok. 1770 r. Victoria and Albert Museum, Londyn	412
XXIII. Flet. Jacques-Louis David <i>Kompozytor François de Vienne</i> , koniec XVIII w. Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruksela; — Marguerite Gérard <i>Dama z gitarą</i> , pocz. XIX w. Ermitaż, Leningrad; — Frans van Mieris <i>Dama z lutnią</i> [teorbani-zowana], XVII w. Galeria Drezdeńska	413
XXIV. Klawesyn, skrzypce, wiołonczela. Carle van Loo (1705-1765) <i>Koncert na dworze hiszpańskim</i>	416