

FESTIWAL LAUREATÓW

Do najwspanialszych osiągnięć kulturalnych Polski Ludowej zaliczyć trzeba sukcesy polskich muzyków. Krzysztof Penderecki i Witold Lutosławski należą dzisiaj do najwybitniejszych kompozytorów na świecie. Występy Konstantego Andrzeja Kulki, Krystiana Zimmermana czy Polskiej Orkiestry Kameralnej ściągają tłumy słuchaczy do najsłynniejszych sal koncertowych. Zagraniczne kontrakty podpisywane z naszymi dyrygentami świadczą o wysokiej randze polskiej sztuki kapelmistrzowskiej na międzynarodowej arenie.

W dzisiejszych czasach wyścigów i rekordów, duch współzawodnictwa opanował na dobre także i muzykę. To prawda, że już starożytni włączyli do igrzysk muzykę, a pierwszym znanym z nazwiska laureatem był Sakkados i Argos, który w 582 r. p.n.e. zwyciężył na igrzyskach delfickich w konkursie gry na aulosie. Prawda, że pojedynki muzyczne staczał Jan Sebastian Bach i Nicolo Paganini. Jednak dopiero w ostatnich dziesięcioleciach konkursy stały się dla młodych wykonawców szansą przebiccia przez coraz liczniejsze rzesze wirtuozów; konkursowy laur stał się przepustką do sławy, a zatem i na wielkie estrady, koncertowe świata.

Spośród kilkudziesięciu międzynarodowych konkursów wykonawczych do najważniejszych, a więc najtrudniejszych należą konkursy w Moskwie, Genewie, Brukseli, Monachium, Genewie oraz nasze konkursy im. Fr. Chopina w Warszawie i H. Wieniawskiego w Poznaniu. We wszystkich tych konkursach młodzi polscy wykonawcy odnoszą wielkie sukcesy. W powojennym 35-leciu zdobyliśmy w konkursach muzycznych ponad 500 nagród, dyplomów i medali. Gdybyśmy przeprowadzili klasyfikację zespołową, jak w sporcie, okazałoby się, iż zajmujemy drugie miejsce w świecie, tuż za Związkiem Radzieckim.

Osiągnięcia muzyków mają nie tylko swój sportowy wymiar; podczas gdy kibice mogą co najwyżej mieć satysfakcję z rekordów i medali, to melomani mają prócz tego, czy raczej przede wszystkim — muzykę, wielką sztukę, uprawianą przez laureatów. Występują oni przecież nie tylko za granicą. Tak wielki potencjał młodych artystów wykorzystywany jest w coraz znaczniejszym stopniu na tzw. głuchej, do niedawna jeszcze, prowincji. Nigdy dotąd tak wielu opromienionych sławą, laureatów nie docierało do tak wielu miejscowości, niwelując z wolna kulturalną przepaść, dzielącą Polską gminną od stołecznej.

W naszym województwie odrabiamy również zaniedbania w upowszechnianiu kultury muzycznej; Białystok szeroko otworzył estrady młodym muzykom. Ich koncerty, współorganizowane przez Krajowe Biuro Koncertowe, dokonały w ostatnich dwóch latach prawdziwego przeobrażenia życia muzycznego. Regularne, comiesięczne koncerty polskich laureatów przyciągają coraz liczniejsze audytoria w Bielsku Podlaskim, Hajnówce, Gródku, Sokółce, Tykocinie, Siemiatyczach, Supraślu, Dąbrowie Białostockiej i Mońkach. Takie są pożytki z owych muzycznych zawodów.

Białystok — jako rozwijający się ośrodek szkolnictwa artystycznego, siedziba Filii Akademii Muzycznej — stanie się w dniach 1—6 grudnia br. miejscem prezentacji ostatnich konkursowych sukcesów polskiego szkolnictwa muzycznego. W tych dniach odbędą się Spotkania Młodych Muzyków, czyli drugi już festiwal laureatów konkursów muzycznych. Z racji wysokiego poziomu i rangi imprezy, patronat nad nią objął I Sekretarz KW PZPR w Białymstoku Władysław Juszkiewicz. Na ośmiu koncertach w Państwowej Filharmonii, sześciu w terenie, wystąpią zdobywcy czołowych nagród, medali i dyplomów dwudziestu siedmiu konkursów i festiwali, w tym osiemnastu międzynarodowych.

W koncercie inauguracyjnym w dniu 1 grudnia wystąpi po raz pierwszy w Białymstoku laureat konkursów skrzypcowych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu i N. Paganiniego w Genewie — Piotr Milewski, uznany za wschodzącą gwiazdę, polskiej wiolinistyki. Drugim solistą będzie Dariusz Niemirowicz (baryton), zdobywca czołowych nagród w Genewie i Hertogenbosch. Solistom towarzyszyć będzie Orkiestra Kameralna Państwowego Teatru Muzycznego w Słupsku.

W niedzielę, 2 grudnia odbędą się dwa koncerty. Na pierwszym o godz. 16 wystąpi Warszawski Kwintet Dęty "Da Camera", w którym zasiadają sami laureaci. Zespół zdobył nagrody na konkursach w Monachium, Colmar i Anconie. Natomiast wieczorem o godz. 19 koncertować będzie orkiestra smyczkowa z Gdańska "Camerata Academica", która w ubiegłym roku zdobyła brązowy medal na Festiwalu Fundacji Herberta von Karajana. Z orkiestrą wystąpi Jerzy Mechliński (bas), zdobywca kilku nagród międzynarodowych, w tym srebrnego medalu (złotego nie przyznano) na konkursie w Genewie.

W poniedziałek, 3 grudnia również odbędą się dwa koncerty. O godz. 17 wystąpi kwartet smyczkowy "Varsovia", uważany przez krytyków za najlepszy polski i czołowy na świecie zespół tego typu. Wieczorem zaś o godz. 19.30 zaprezentuje się najmłodsza gwiazda polskiej wokalistyki, Ewa Podleś — laureatka pięciu konkursów, w tym konkursu w Genewie, Atenach, Moskwie i ostatnio w Rio de Janeiro. Gwarancją najwyższego poziomu tego koncertu jest też udział najznakomitszego polskiego pianisty kameralisty — Jerzego Marchwińskiego,

We wtorek, 4 grudnia o godz. 19 odbędzie się koncert pt. "Eugeniusz Knapik" — kompozytor i pianista". Młody artysta zaprezentuje się w podwójnej roli, gdyż zarówno w kompozycji, jak i pianistyce odniósł wyróżniające sukcesy.

5 grudnia, w pierwszej części koncertu wystąpi z recitalem wokalnym Urszula Mitręga, zdobywczyni srebrnego medalu i nagrody specjalnej na konkursie w Genewie, a w drugiej — z recitalem fortepianowym... również Urszula Mitręga, która jako pianistka otrzymała brązowy medal na Konkursie Muzycznym Królowej Elżbiety w Brukseli;

W czwartek, 6 grudnia Orkiestrę Symfoniczną Państwowej Filharmonii w Białymstoku, obchodzącej w tym roku jubileusz 25-lecia, poprowadzi Tadeusz Wojciechowski, który jako instrumentalista jest laureatem konkursów wiolonczelowego i kameralnego, a jako dyrygent zdobył w roku bieżącym II nagrodę na konkursie w Besançon we Francji. Solistką koncertu finałowego będzie młoda pianistka, laureatka Festiwalu Pianistyki piskiej w Słupsku i Konkursu Pianistycznego w Vercelli — Anna Maria Stańczyk.

Żaden z muzyków i zespołów nie występował dotąd w Białymstoku, jedynie Tadeusz Wojciechowski prowadził przed dwoma laty koncert kompozytorski, zamykający poprzednie „Prezentacje laureatów”.

Większość koncertów zostanie powtórzona na terenie województwa. Szczególnie atrakcyjnie zapowiada się drugi dzień "Spotkań", który nazwać można Niedzielą Młodych Muzyków; odbędą się bowiem w tym dniu koncerty w Bielsku Podlaskim, Supraślu, Tykocinie i Sokółce.

W ostatnim dniu „Spotkań” odbędzie się w Klubie MPiK dyskusyjne Forem Młodych Muzyków, na którym przedstawiciele centralnych instytucji zajmujących się kulturą muzyczną, działacze młodzieżowych organizacji, a także krytycy wymienią poglądy na temat sytuacji obecnej i przyszłości środowiska młodych muzyków. Pierwsze Forum, które towarzyszyło Prezentacjom Laureatów w 1977 r., wydobyło gęszcz czynników warunkujących przyszłość kultury muzycznej naszego kraju. W grudniu będzie okazja do zorientowania się, gdzie jesteśmy obecnie, o ile posunęliśmy się naprzód.

STANISŁAW OŁĘDZKI